

⋮

Santiago

“El hombre de doble ánimo es inconstante en todos sus caminos” (1:8).

El Auditorio Original

La única señal de quienes quizás fueran el auditorio original de esta carta se encuentra en el versículo 1, “. . . a las doce tribus que están en la dispersión.” Podemos entender esta frase literalmente como una referencia a los cristianos judíos que fueron esparcidos a través del imperio romano. O, se puede entender en un sentido espiritual (probablemente así en 1 Ped. 1:1; 2:9) como una referencia a todos los cristianos como el pueblo de Dios.

Muchos eruditos creen que este libro fue dirigido primero a varias iglesias locales in el primer siglo que fueron compuestas de cristianos de un fondo judío. Exactamente en donde estas iglesias fueron ubicadas no se sabe. Véase más información abajo en **La Ocasión De La Obra**.

Nuestra falta de conocimiento sobre el auditorio original y sus circunstancias puede ser en realidad una bendición. Al estar libre de sus circunstancias originales, este libro vive hoy para darnos un mensaje corriente y pertinente.

Las Tareas

1. Según el primer versículo, el autor de esta carta del Nuevo Testamento se llama _____. En el griego, su nombre es *Iakobos*. *Santiago* es igual que *Jacobo* o *Jaime* (y aun *Diego*). De los *Jacobo* más conocidos, *Jacobo* el apóstol fue matado por *Herodes* (Hech. 12:1-2) en una fecha muy temprana (cerca de 44 d. J.C.). Esto deja *Jacobo* “el hermano del Señor” (Gál. 1:19) como el autor más probable. ¿Era *Jacobo* (*Santiago*) siempre un creyente de su hermano *Jesús* (véase *Jn.* 7:5; compárese *Mar.* 3:21 con 3:31)? ¿Cuál evento decisivo probablemente convirtió a *Jacobo* (*Santiago*) en creyente (1 Cor. 15:7; Hech. 1:14)? Según *Hechos* 15:13-21 y 21:17-19, ¿cuál era la reputación espiritual de *Jacobo* (*Santiago*) en la iglesia años después?
2. La única identificación de los lectores originales se encuentra en la primera declaración, “a las _____ que están en la _____” (1:1).

La Ocasión De La Obra

Jacobo (*Santiago*) no especifica lo que le motivó a escribir esta carta. Sin embargo, a base del contenido, podemos inferir justamente que *Jacobo* (*Santiago*) escribe para reprender y corregir una variedad de diferentes formas de *inmadurez espiritual* en sus lectores. Si *1 Corintios* nos

da un cuadro de la inmadurez espiritual de una iglesia gentil, entonces se puede decir que Santiago pinta un cuadro de la inmadurez espiritual de los primeros cristianos judíos.

Las Tareas

3. Abajo se encuentra una lista de actitudes de inmadurez y problemas que había entre el auditorio original de Santiago. Empareje cada cosa con el pasaje en donde Santiago lo trata.

_____ mal entendimiento de las pruebas	(a) 1:12-15
_____ orar sin fe	(b) 3:1, 13-18
_____ mal entendimiento de las riquezas	(c) 2:1-13
_____ echar la culpa a Dios por haber la tentación	(d) 1:9-11
_____ oír sin hacer	(e) 1:2-4
_____ practicar la parcialidad	(f) 5:7-11
_____ la fe sin obras	(g) 1:19-27
_____ ser maestro con malos motivos	(h) 5:12
_____ estar enamorado del mundo aún	(i) 4:1-10
_____ quejarse y carecer de la paciencia	(j) 1:5-8
_____ sustituir el juramento por la sencilla verdad	(k) 2:14-26

El Mensaje Central

Pues el libro de Santiago es una colección de sermones y exhortaciones sobre una variedad de asuntos, es difícil precisar un solo tema. Sin embargo, si hay un hilo que corre a través del libro sería quizás la idea expresada en 1:8, “El hombre de doble ánimo es inconstante en todos sus caminos.” Por lo tanto, escogimos por mensaje central del libro de Santiago *el hombre de doble ánimo*.

Las Tareas

4. Un tema apropiado que buscar a través del libro de Santiago es aquel declarado en 1:8, “el hombre de _____ es inconstante en todos sus caminos.” Considérense otra vez las cosas mencionadas en la tarea anterior. En cada caso, fíjese en los “dos corazones” o los “dos mentes” que el auditorio de Santiago manifestaba.

Las Características Únicas

El libro de Santiago tiene la infamia de ser descrito por Martín Lutero como “una epístola de paja . . . porque no tiene ninguna muestra evangélica.” Al parecer, Lutero vio en el libro demasiado énfasis sobre “las obras” y poco sobre “la gracia”. Por supuesto, el estudiante honesto de la Biblia prestará más atención a Santiago que a Lutero.

El libro de Santiago también tiene un estilo único. Por ser una colección de “sermones”, hay poco de argumento continuo, cosa que resulta en un efecto “staccato”. Jacobo (Santiago) emplea a menudo el diálogo brusco, la pregunta y respuesta, y *el argumento con un adversario imaginario*.

Las Tareas

5. Busque por lo menos un pasaje en esta epístola en donde el autor parece hacer preguntas a un adversario imaginario.